



Klassiklabel

querstand

Katalog 2022





VKJK 2108

Für diese Aufnahme sind ausschließlich französische Kompositionen des 19. und 20. Jahrhunderts ausgewählt worden, die auf der Walcker-Orgel in St. Jakobus zu Ilmenau in einer für Thüringen einzigartigen Weise zum Klingen gebracht werden. 1906 war in Ilmenau der Beschluss für einen Orgelneubau gefallen. Auf Basis der Überlegungen des Organisten Edwin Schmuck zur Disposition und Gestaltung wurde die Orgel bei der Ludwigsburger Orgelbaufirma E. F. Walcker & Cie. in Auftrag gegeben. Mittels Spielhilfen und Neuerungen der französischen Bauweise ließ sich das Instrument leichter gebrauchen und klanglich vielfältiger nutzen. Die Weihe erfolgte am 25. Juni 1911. 1992/93 nahm die Orgelwerkstatt Christian Scheffler eine grundlegende Sanierung

Französische Impressionen

**Andreas Marquardt, Walcker-Orgel
in St. Jakobus zu Ilmenau**

des zwischenzeitlich veränderten und verfallenden Instruments vor, die eine Rückführung der Disposition auf den Ursprungszustand beinhaltete. Danach war die Walcker-Orgel wiedergeboren und demonstrierte in voller Pracht ihre einzigartige Synthese von Hochromantik, Orgelreform und französischer Orgelbaukunst. Mit 59 Registern (plus sechs Transmissionen) auf drei Manualen und Pedal ist sie die größte romantische Orgel Thüringens. Aus Anlass des 100. Geburtstages Olivier Messiaens wurde hier im Laufe des Jahres 2008 sein gesamtes Orgelwerk aufgeführt, und auch auf der CD sind Werke von ihm vertreten, neben Bekanntem wie Leon Boëllmanns „Suite Gothique“ und selten Gehörtem wie der eröffnenden Toccata von Marcel Lanquetuit.

Ebenfalls erhältlich:

Orgelmusik aus der Johanneskirche Saalfeld

Andreas Marquardt, Sauer-Orgel

Bach, Mozart, Schumann und Reger auf
einer der vier großen romantischen Orgeln
Thüringens



VKJK 1809

Filme zu
dieser CD 

Marcel Lanquetuit (1894 - 1985)

Toccata in Ré majeur

César Franck (1822 - 1890)

Andantino in sol mineur

Léon Boëllmann (1862 - 1897)

Suite Gothique:

Introduction Choral

Menuet gothique

Prière à Notre-Dame

Toccata

Jehan Alain (1911 - 1940)

Le Jardin suspendu

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Offrande au Saint Sacrement

Les Enfants de Dieu

Louis Vierne (1870 - 1937)

3^{ème} Symphonie in fa dièse mineur op. 28:

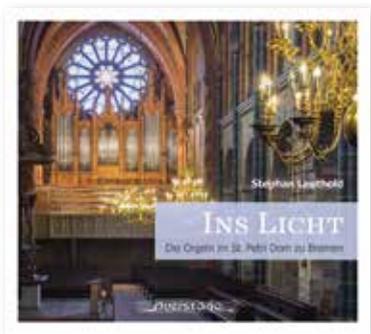
Allegro maestoso

Cantilène

Intermezzo

Adagio

Final



VKJK 2106

Unter dem Titel „Ins Licht“ versammelt die vorliegende CD Orgelwerke aus dem 17. bis 20. Jahrhundert, die auf allen heute vorhandenen fünf Orgeln des Bremer Doms von Domorganist Stephan Leuthold eingespielt worden sind. Seit 2002 befindet sich auf dem Hochchor des Doms ein einmanualiges Instrument mit Pedal, errichtet vom Orgelbauer Kristian Wegscheider aus Dresden. Der Klang orientiert sich am sächsischen Orgelbau des 18. und frühen 19. Jahrhunderts in der Nachfolge Gottfried Silbermanns. In der Ostkrypta steht heute eine 1991 von Gerrit Klop aus Garderen in Holland erbaute kleine Orgel. Das Instrument wurde als „Organo di legno“ (mit ausschließlich Holzpfeifen) im italienischen Renaissance-Stil erbaut.

Ins Licht

Stephan Leuthold, Wegscheider-, Klop-, Bach-, Silbermann- und Sauer-Orgel im St. Petri Dom zu Bremen



Filme zu dieser CD



Die sogenannte „Bachorgel“ ist ein Neubau der Firma Gebr. van Vulpen (Utrecht). Sie steht an der Ostwand des Nordschiffes. Die Silbermann-Orgel wurde vermutlich im Winter 1732/33 gebaut. 1734 hat sie bereits in der Dorfkirche in Etzdorf/Sachsen gestanden. Der Bremer Domkantor Richard Liesche, gebürtig aus der Nähe Dresdens, erwarb das Instrument 1939 für den Bremer Dom.

Die heutige Hauptorgel des Bremer Doms wurde 1894 von Wilhelm Sauer mit 65 Registern auf 3 Manualen und Pedal erbaut. 1905 wurde ein 4. Manual ergänzt. Christian Scheffler (Frankfurt/O.) begann 1993 mit der Restaurierung und der Wiederherstellung der Originaldisposition mit einigen Erweiterungen im Sinne Sauers. Die Registerzahl beträgt heute 98.

Ebenfalls erhältlich:

Silbermann. Französisch Albrecht Koch, Große Silbermann-Orgel im Dom zu Freiberg

Ein interessantes Programm mit französischen, französisch beeinflussten deutschen und nicht französisch beeinflussten deutschen Orgelwerken



VKJK 1311

WEGSCHEIDER-ORGEL

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccatà octava aus dem Apparatus Musico-Organisticus (1690)

KLOP-ORGEL

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

aus den Fiori musicali (1635):
Canzon dopo l'Epistola
Bergamasca

BACHORGEL

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Toccatà ex d BuxWV 155

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
Sinfonia D-Dur aus der Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ BWV 29; Orgelfassung: Alexandre Guilmant

SILBERMANN-ORGEL

Johann Sebastian Bach

3 Stücke aus dem Dritten Teil der Clavierübung (1739)

Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Allein Gott in der Höh sei Ehr Krebs-WV 500
aus: Clavierübung (1752/53)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

2 Stücke aus der 2. Suite F-Dur HWV 427

SAUER-ORGEL

Claude Debussy (1862 - 1918)

Clair de lune aus „Suite bergamasque“ (1890); Orgelfassung: Alexandre Cellier/
Stephan Leuthold

Max Reger (1873 - 1916)

Choralphantasie „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 52,2



VKJK 2104

Die Programmidee dieser CD entstand nach interessanten Funden in Archiven. So stehen fünf der sieben vertretenen Komponisten im direkten Zusammenhang mit der Stralsunder Orgelwelt des 19. Jahrhunderts: August Wilhelm Bach, Robert Dornheckter, Friedrich Wilhelm Franke, Rudolf Looks und Georg Riemenschneider. Das kongeniale Instrument für ihre Werke wie auch die der großen Romantiker Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Loewe ist die Orgel in St. Nikolai, erbaut von Carl August Buchholz 1838 bis 1841. Ihre Restaurierung und Rekonstruktion durch die Orgelbaufirmen Wegscheider und Klais in den Jahren 2003 bis 2006 wurde ermöglicht durch die original erhaltene große Schwester-Orgel in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt (Siebenbürgen), die Buchholz 1839 vollendete.

Stralsunder Romantik

Matthias Pech, Buchholz-Orgel der Nikolaikirche Stralsund

Heute zeigt auch die „kleine Stralsunder Schwester“ wieder ein schlüssiges Klangbild der deutschen Frühromantik: Mit klar zeichnenden Prinzipalen, einem Reichtum an farbigen Zungenstimmen und silbrigen Mixturen noch in der spätbarocken Tradition stehend, weist sie gleichzeitig mit charakteristischen zarten Flöten- und Streicherklängen sowie einer sanften Grundtönigkeit weit in die Romantik und ist eine der größten und bedeutendsten deutschen Orgeln aus der Zeit zwischen 1800 und 1850. Den klingenden Beweis dafür liefert der seit 2003 an diesem Instrument tätige Matthias Pech auf der vorliegenden CD.

Ebenfalls erhältlich:

Orgel in St. Jakobi zu Stralsund
Erbaut von der Orgelwerkstatt
Wegscheider
Martin Rost, Orgel

Erste CD am jüngsten, von der Orgelwerkstatt Wegscheider erbauten Neuzugang des großen Stralsunder Orgel-Triumvirats: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts



VKJK 2011

Filme zu
dieser CD 

August Wilhelm Bach (1796 - 1869)

Praeludium und Fuge g-Moll

Carl Loewe (1796 - 1869)

Herzliebster Jesu

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Choral mit Variationen „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ (1823) MWV W 8

Robert Dornheckter (1839 - 1890)

Vier Postludien op. 20:

Trauermarsch

Ach Gott und Herr

Gott des Himmels und der Erden

Fuge zu vier Stimmen mit einem Basso continuo

Friedrich Wilhelm Franke (1862 - 1932)

Aus meines Herzens Grunde

Die Tugend wird durchs Kreuz geübet

Lobe den Herren, den mächtigen König

Rudolf Looks (1867 - 1940)

O Welt, ich muss dich lassen

Die Tugend wird durchs Kreuz geübet

Valet will ich dir geben

Georg Riemenschneider (1848 - 1913)

Konzert-Präludium (op. 25)

Pfingsten (aus: „Stimmungsbilder“ op. 29)

Konzert-Postludium (op. 26)



VKJK 2112

„ClavierÜbung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen. Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Königl. Pohl. u. Churfl. Saechs. Hoff-Compositieur, Capellmeister u. Directore Chori Musici in Leipzig“ steht auf dem Titelblatt des einzigen großen Variationswerks aus der Feder des berühmtesten Thomaskantors, anno 1741 in Nürnberg erschienen. In Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie aus dem Jahr 1802 findet sich dann die Anekdote, die dem Werk die noch heute gern gebrauchte Bezeichnung „Goldberg-Variationen“ eintrug:

„Einst äußerte der Graf [Hermann Carl von Keyserlingk] gegen Bach, daß er gern einige Clavierstücke für seinen [Haus-

Lieber Goldberg

Mechthild Winter, Cembalo
(Matthias Griewisch 2008 nach
Ioannes Ruckers 1624/1720)

musiker Johann Gottlieb] Goldberg haben möchte, die so sanften und etwas muntern Charakters wären, daß er dadurch in seinen schlaflosen Nächten ein wenig aufgeheitert werden könnte. Bach glaubte, diesen Wunsch am besten durch Variationen erfüllen zu können, die er bisher, der stets gleichen Grundharmonie wegen, für eine undankbare Arbeit gehalten hatte. Aber so wie um diese Zeit alle seine Werke schon Kunstmuster waren, so wurden auch diese Variationen unter seiner Hand dazu. Auch hat er nur ein einziges Muster dieser Art geliefert. Der Graf nannte sie hernach nur seine Variationen. Er konnte sich nicht satt daran hören, und lange Zeit hindurch hieß es nun, wenn schlaflose Nächte kamen: Lieber Goldberg, spiele mir doch eine von meinen Variationen.“

Ebenfalls erhältlich:

Inspiration und Originalität

Mechthild Winter, *Cembalo*

Werke dreier Komponisten, die Bach inspiriert haben (d'Anglebert, Froberger, Vivaldi), kombiniert mit Bach-Werken, die diese Inspiration deutlich machen



VKJK 1217

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aria mit verschiedenen Veränderungen
(BWV 988)

Aria

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3 Canone all Unisuono

Variatio 4

Variatio 5

Variatio 6 Canone alla Seconda

Variatio 7 al tempo di Giga

Variatio 8

Variatio 9 Canone alla Terza

Variatio 10 Fugetta

Variatio 11

Variatio 12 Canone alla Quarta

Variatio 13

Variatio 14

Variatio 15 Canone alla Quinta

Variatio 16 Overture

Variatio 17

Variatio 18 Canone alla Sexta

Variatio 19

Variatio 20

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22

Variatio 23

Variatio 24 Canone all Ottava

Variatio 25

Variatio 26

Variatio 27 Canone alla Nona

Variatio 28

Variatio 29

Variatio 30 Quodlibet

Aria



vorläufiges Cover

VKJK 2101

Der Komponist und Pianist Hannes Pohlit erweckt mit seinen Paraphrasen über Melodien des Tango-Altmeisters Carlos Gardel die romantische Klavierparaphrase im Stil Franz Liszts zu neuem Leben. Nun hat er alle zwölf Stücke selber erstmals eingespielt: darunter lyrische und dramatische Fantasien über Tango-Standards wie „El día que me quieras“, „Por una Cabeza“ und „Sus ojos se cerraron“ sowie komplexe Bravourstücke, die in ihrer Virtuosität

Paraphrases de Tango sur des mélodies de Carlos Gardel

Hannes Pohlit, Blüthner-Flügel

an Franz Liszts „Mephisto-Walzer“ und Opern-Fantasien erinnern. Das Album ist eine Hommage sowohl an die emotionale Welt des gesungenen klassischen Tangos als auch an den gehobenen romantischen „Salon“ und präsentiert den Blüthner-Konzertflügel als symphonisches Instrument sowie Hannes Pohlit als vielseitigen, stilkundigen Komponisten und technisch überlegenen Pianisten.

Ebenfalls erhältlich:

The Hour of Spirits

Hannes Pohlit, Blüthner-Flügel

Debüt-Album des Leipziger Pianisten mit virtuoseren Werken von Henze, Enescu, Busoni und Liszt



VKJK 2102

Hannes Pohlit (*1976)

Paraphrases de Tango sur des mélodies de Carlos Gardel

N° 1. Paraphrase de concert sur «Mi Buenos Aires Querido»

N° 2. Fantaisie sur la mélodie «El día que me quieras»

N° 3. Solitude

N° 4. Grande Valse-Fantaisie sur la mélodie «Amores de Estudiantes»

N° 5. Paraphrase de Concert sur «Por una Cabeza»

N° 6. Paraphrase de Concert sur «Volvio una Noche»

N° 7. Grande Fantaisie de Bravoure sur la mélodie «Recuerdo Malevo»

N° 8. Fantaisie sur la mélodie «Sus ojos se cerraron»

N° 9. Le Retour (Paraphrase de concert sur «Volver»)

N° 10. Paraphrase de Concert sur «Amar-gura»

N° 11. Paraphrase de Concert sur «Cuesta abajo»

N° 12. Paraphrase de concert sur «Arrabal Amargo»



VKJK 2109

Das vorliegende Programm präsentiert musikalische Porträts von zwei maßgebenden Komponisten der Barockzeit durch eine Auswahl aus ihrem Œuvre für Violine und Cembalo: Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1709) und Georg Muffat (1653-1704). Ihre erste Begegnung in Salzburg wurde leider nicht dokumentiert. Es ist aber bekannt, dass beide Talente mit unterschiedlichen musikalischen Vorerfahrungen angekommen sind, bevor sie jahrelang im Dienste des Erzbistums Salzburg standen. Dank dem wirtschaftlichen Wachstum und der finanziellen Stärke wurden die verschiedenen Künste in diesem souveränen katholischen Fürstentum außerordentlich gefördert, somit auch die Musik. Sie war – ähnlich wie in allen anderen barocken Zentren – ein

Begegnungen: Biber & Muffat

Dóra Szilágyi, Barockvioline (Klotz 1765)

Flóra Fábri, Cembalo (Hungerberg 2015 nach italienischen Vorbildern)

fester Bestandteil der höfischen Repräsentation. In Salzburg wurde sie zudem ein wichtiger Kommunikationskanal der Gegenreformation.

Als fabelhafter Geiger bevorzugte Biber in seinen Kompositionen sein Lieblingsinstrument und schrieb zwei Sonatensammlungen, die bis heute zum Grundrepertoire der barocken Sololiteratur gehören: die „Rosenkranz“- oder „Mysterien“-Sonaten und die „Sonatae, violino solo“, beide mit je zwei Stücken auf der CD zu hören. Dazu kommen eine Passacaglia aus Muffats Sammelwerk „Apparatus Musico-Organisticus“, welches für die barocke Tastenliteratur eine ähnlich große Bedeutung besitzt wie Bibers erwähnte Sammlungen für die Violine, sowie Muffats einzige überlieferte Violinsonate.

Ebenfalls erhältlich:

Minoriten-Codex. Virtuose Violinsonaten aus Wien

Nina Pohn, Violine

Peter Trefflinger, Violone

Martin Riccabona, Cembalo und Orgel

Rare, teils ersteingespielte Violinsonaten aus dem Codex 726 des Wiener Minoritenkonvents



VKJK 2010

Filme zu
dieser CD



Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 - 1709)

Sonate Nr. 3 F-Dur für Violine und B. c.
(1681)

Sonate Nr. 10 g-Moll „Die Kreuzigung“
aus den Rosenkranzsonaten für Violine und
B. c. (1674)

Georg Muffat (1653 - 1704)

Passacaglia Nr. 14 g-Moll
aus „Apparatus Musico-Organisticus“ (1690)

Heinrich Ignaz Franz Biber

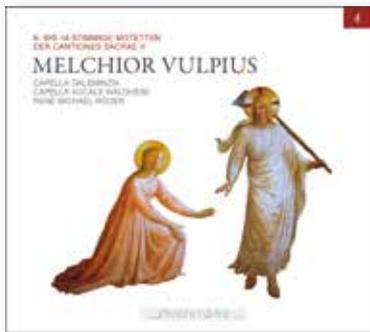
Passacaglia g-Moll für Violine Solo
aus den Rosenkranzsonaten für Violine und
B. c. (1674)

Georg Muffat

Sonata D-Dur für Violine und B. c. (1677)

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonate Nr. 1 A-Dur für Violine und B. c.
(1681)



VKJK 2201

1596 wurde der in Wasungen geborene Melchior Vulpius als Kantor, Musik- und Lateinlehrer an die Stadtschule und Stadtkirche St. Peter und Paul nach Weimar berufen. Damit war er ranghöchster Kirchenmusiker im ernestinischen Sachsen. Er schuf innerhalb von nur wenigen Jahren ein beachtliches Repertoire, das er ab 1602 veröffentlichte: Fortan gab er beinahe jedes Jahr bis zu seinem frühen Tod 1615 eine neue Sammlung heraus.

Viele dieser Bände fanden Eingang in den Bestand der Kantoreibibliothek im sächsischen Städtchen Waldheim und blieben dort über die Jahrhunderte hinweg erhalten. Der Waldheimer Kantor René Michael Röder und die von ihm geleitete Capella Daleminzia realisieren nun eine Gesamteinspielung der Werke von Melchior Vulpius.

Melchior-Vulpius-Edition 4: 8- bis 14-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae II

Capella Daleminzia

Capella Vocale Waldheim

René Michael Röder, Leitung und
Orgel

Teil 4 der Melchior-Vulpius-Edition enthält die 10 achtstimmigen sowie die jeweils als Einzelexemplare (in einem Fall zusätzlich mit einer Kontrafaktur) vertretenen zehn-, zwölf- bzw. vierzehnstimmigen Motetten aus dem 1603 erschienenen zweiten Teil der Cantiones Sacrae. Im historischen Kontext werden die vertonten Psalmen, Hymnen, Antiphonen und Sequenzen adäquat den weiterhin gebräuchlichen gregorianischen Psalmodien als Eröffnungs- und Zwischengesänge in den Gottesdiensten und Stundengebeten gedient haben, die fünf vertretenen Evangelienmotetten (mit der vierzehnstimmigen Weihnachtsmotette „Verbum caro factum est“ als Krönung) hingegen als Hauptmusik im Gottesdienst zur Kontemplation der Lesung vor der Predigt.

Ebenfalls erhältlich:

Melchior-Vulpius-Edition 1 - 3

Capella Daleminzia; René Michael Röder

Motetten der Cantiones Sacrae I (VKJK 1523 und VKJK 1524) sowie 6- und 7-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae II (VKJK 1701)



VKJK 1523/1524/1701

Melchior Vulpius (ca. 1570 - 1615)

8- bis 14-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae II

OCTO VOCUM.

XLIV.-XLV. Homo quidam descendebat ab Hierosolymis

XLVI.-XLVII. Paratum cor meum Deus

XLVIII. Quando Christus ascenderat

XLIX.-L. Hodie completi sunt dies Pentecostes

LI.-LII. Tulerunt Dominum meum

LIII.-LV. Victimæ paschali laudes

LVI. Ierusalem gaude gaudio magno

LVII. Ecce quam bonum

LVIII.-LIX. Super flumina Babylonis

LX. Ibat Iesus in civitatem quæ vocatur Nain

DECEM VOCUM.

LXI. (A) Factum est dum iret Iesus Hierosolymam

LXI. (B) Populi accurrite exultemus Domino

DUODECIM VOCUM.

LXII. Laudate Dominum in sanctis eius

QUATUORDECIM VOCUM.

LXIII. Verbum caro factum est



VKJK 2111

„Auch kleine Dinge können uns entzücken,
/ Auch kleine Dinge können teuer sein.“ Die
ersten Worte des ersten Liedes in Hugo
Wolfs Italienischem Liederbuch sind Mani-
fest und Credo zugleich. Wolf (1860-1903)
spürte den Schmerz, als „Liederkomponist“
abgestempelt zu sein. Beim Komponieren
seiner Lieder wurde ihm klar: „Was ich jetzt
schreibe, schreibe ich auch für die Nach-
welt.“ Als leidenschaftlicher Verfechter der
Musik Wagners verpackte er die klanglichen
Neuerungen der post-Bayreuthschen Welt
in Lieder: „Wölferls eigenes Heulen“ nannte
er seinen einzigartigen Stil.
Wolfs Textquelle für seine Komposition
bildete das 1860 in Berlin erschienene
Italienische Liederbuch, übersetzt von Paul
Heyse (1830-1914). Die Lieder entstanden
in drei Schaffensphasen: im Herbst 1890

Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch

Mirella Hagen, Sopran
Tobias Berndt, Bariton
Frank-Immo Zichner, Klavier

und Ende 1891 die des ersten Teils und
schließlich im Frühjahr 1896 die des zweiten
Teils.

In den insgesamt 46 vertonten Stücken
erleben wir die Liebesbeziehung zwischen
einem Mann und einer Frau, vom verliebten
Anfang bis zum harschen Ende – ein Spek-
trum der Stimmungen und Gesichter der
Liebe: Streit, Spott, nächtliche Ständchen,
Verzweiflung, Masochismus, Leiden, Wut,
Stolz und Trennung. Wolfs Umgang mit
der Klavierbegleitung zeichnet sich durch
Sensibilität für den Text und farbenreiches,
ja geradezu illustratives Komponieren aus.
Er kommentiert, karikiert – mal warmherzig,
mal spöttelnd und voller Humor.

Ebenfalls erhältlich:

Fanny Hensel: Goethe-Lieder

Tobias Berndt, Bariton

Alexander Fleischer, Klavier

Das umfassende Liedschaffen Fanny Hensels hält viele Entdeckungen für Publikum wie Interpreten bereit. Mit dieser CD werden die Goethe-Vertonungen Hensels erschlossen.



VKJK 1509

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Italienisches Liederbuch I und II

Auch kleine Dinge können uns entzücken
 Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne
 Ihr seid die Allerschönste
 Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
 Selig ihr Blinden
 Wer rief dich denn?
 Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
 Nun laß uns Frieden schließen
 Daß doch gemalt all' deine Reize wären
 Du denkst, mit einem Fädchen mich zu fangen
 Wie lange schon war immer mein Verlangen
 Nein, junger Herr!
 Hoffärtig seid ihr, schönes Kind
 Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
 Mein Liebster ist so klein

Ihr jungen Leute
 Und willst du deinen Liebsten sterben
 sehen
 Heb' auf dein blondes Haupt
 Wir haben beide lange Zeit geschwiegen
 Mein Liebster singt am Haus
 Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
 Ein Ständchen Euch zu bringen
 Was für ein Lied soll dir gesungen werden?
 Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr
 Mein Liebster hat zu Tische mich geladen
 Ich ließ mir sagen
 Schon streckt' ich aus im Bett die müden
 Glieder
 Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei
 Wohl kenn' ich Euern Stand
 Laß sie nur gehn!
 Wie soll ich fröhlich sein?
 Was soll der Zorn, mein Schatz? u. v. a.

Weitere erhältliche CDs (Auswahl)

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
ORGELMUSIK			
1505	St. Annenkirche Annaberg-Buchholz (3)	Süß, Matthias	Langlais/Janca/Gárdonyi/Spiller/Kropfreiter/Alain/Julia
1520	Musik für Orgel	Geuting, Matthias	Otte/Janson/Herchet/Schlothfeldt/Kagel
1521	Ich gieng einmal spatieren	Katzschke, Jan	Hassler, Hans Leo
1522	Concerti	Barockorchester der Kreuzkirche Dresden/Gehring, Holger	Händel, Georg Friedrich
1613	Namen Gottes	Herchet, Jörg/Weißgerber, Lydia/Böhmgig, Reimund	Herchet, Jörg/Weißgerber, Lydia
1618	Reubke-Orgel Niederdorla	Schlaffke, David	Liszt/Bach, J. S./Wagner/Reubke
1623	Vom Himmel hoch – Weihnachtliche Orgelmusik	Katzschke, Jan/Schwarz, Britta	Bach, Johann Sebastian
1628	Play it cool!	Wolf, Kerstin/de Nooijer, Joost	Wammes, Ad
1631	Orgelklänge aus Travemünde	Gast, Arvid	Bach, J. S./Böhm/Buxtehude/Mozart/Mendelssohn
1634	Flöte und Orgel	Friedrich, Ulrike/Geffert, Johannes	Lachner/Bonis/Schreiber/Bozza/Böhm
1716	Begegnungen	Koch, Albrecht	Bach, J. S./Gade/Mendelssohn/Rheinberger
1718	Mitteldeutsche Orgelromantik	Lichtenstein, Christopher	Rinck/Mendelssohn/Merkel/Ritter
1719	Reformation und Romantik. Historische Orgeln in Hessen	Wilhelm, Thomas	Schellenberg/Töpfer/de Lange jr./Gerhardt/Fährmann
1801	Das Schneeberger Orgel- und Clavierbuch um 1705	Langer, Enrico	Garthoff/Vetter/Umbraufft/Pestel/Witt/Werckmeister/Pezold/Anonymus
1804	über die Maßen herrlich	Brembeck, Christian	Dupré/Bach, J. S./Krebs/Dandrieu u. a.
1809	Orgelmusik aus der Johanneskirche Saalfeld	Marquardt, Andreas	Bach, J. S./Mozart/Schumann/Regier
1810	Die Domorgeln von Friedrich Ladegast: Merseburg	Schönheit, Michael u. a.	Engel/Franck/Bach, J. S./Liszt/Mendelssohn/Schellenberg
1811	Die Domorgeln von Friedrich Ladegast: Schwerin	Schönheit, Michael u. a.	Hesse/Bach, J. S./Mendelssohn/Hartmann/Mozart/Schubert/Rinck
1818	Höchsterwünschtes Freudenfest	Herr, Annette u. a.	Bach, J. S./Bach, C. P. E./Kolb/Mozart/Buxtehude/Krebs

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
1908	Aus der Neuen Welt	Kaufmann, Markus und Pascal	Dvořák, Antonín/Liszt, Franz
1910	Die Wäldner-Orgel im Dom zu Halle	Schönheit, Michael	Bach, J. S./Mendelssohn/Liszt
1911	Johann-Ernst-Hähnel-Orgel Krippenhna	Urbaniak, Krzysztof	Bach, J. S./Bach, C. P. E./Pachaly/Markull/Mendelssohn/Urbaniak
1913	Works for organ	Peyrot, Irénée	Reger, Max
2006	Tier-Kompositionen und Hommage an Beethoven	Rieger, Jürgen	Willscher, Andreas
2007	Bach in Lübeck	Gast, Arvid	Bach, Johann Sebastian
2011	Orgel in St. Jakobi zu Stralsund	Rost, Martin	Buxtehude/Bach, J. S./Pachelbel/Leyding/Druckenmüller/Erich/Gronau/Händel/Krebs
2012	Orgelwerke V	Knebel, Dietrich von	Fährmann, Hans
2013	Carl Loewe und die Orgel	Peyrot, Irénée	Loewe, Carl
2103	Orgelmusik aus Mitteldeutschland	Ennenbach, Thomas/Mielke, Ralf/Ensemble Arco Lungo	Bach, J. B./Bach, J. S./Händel/Beethoven/Schübler/Haydn/Kellner/Mendelssohn u. a.

KAMMERMUSIK

1502	Robert Volkmann: Lieder und Kammermusik Jubilee Edition 2015	Mitglieder des Leipziger Klavierquartetts/Raschka, Manja/Fischer, Andreas/Burkhardt, Stefan/Heyne, Daniel/Mitglieder des Meistersextetts Leipzig	Volkmann, Robert
1503	Im Himmel und auf Erden	Chordae Freybergenses	Scandello, Antonio
1506	Rosenkranzsonaten Vol. 2	Schumann, Anne/Knebel, Sebastian	Biber, Heinrich Ignaz Franz/Pachelbel, Johann
1507	Rosenkranzsonaten Vol. 3	Schumann, Anne/Knebel, Sebastian	Biber, Heinrich Ignaz Franz/Buxtehude, Dietrich
1516	Traum & Ekstase	Pruggmayer-Philipp, Ute	Pruggmayer-Philipp, Ute
1518	Lei(p)tzinger Allerlei	Leitzinger Bassoon Quartet	Wagner, Richard/Beethoven, Ludwig van/Mendelssohn Bartholdy, Felix
1519	Paul Natorp - Der Philosoph als Komponist	Favorin, Yury/Palm, Stefan/Hülshoff, Alexander/Shugaev, Nikolay/Frayonova, Liudmila/Meierott, Florian	Natorp, Paul
1606	Ich ruf zu dir	Hofstötter, Bernhard	Weiss, Silvius Leopold/Bach, Johann Sebastian/Kellner, David
1616	Golden Age in Brandenburg	Laake, Juliane/Ensemble Art d'Echo	Brade/Zangius/Praetorius/Stoeffken/Jarzebsky/Lupo/Rowe/Locke/Druckenmüller/Scherle/Kradenthaller

20_ Weitere erhältliche CDs (Auswahl)

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
1617	Max Reger: String chamber music (3-CD-Box)	Höbarth, Erich/Masurenko, Tatjana/Bruns, Peter/ Studenten der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig	Reger, Max/Klengel, Julius
1620	Cello-Einsatz	Lorenz, Matthias	Dittrich, Paul-Heinz/Herchet, Jörg/Huber, Klaus/Pagh-Paan, Younghi/Flammer, E. H.
1621	L'immagine di Corelli: 6 Sonate dell'Opera 5	Scholz, Susanne/Hell, Michael	Corelli, Arcangelo
1705	Und wenn die Welt vol teuf- fel wer - Musik um Luther	La Villanella Basel	Walter/Kleber/Isaac/Senfl/Stoltzer/Obrecht/ Dietrich/Josquin Desprez/Anonymus/ Busnois/Thomas von Aquin
1707	Europäische Barockreise	Charlottenburger Bachsolisten	Telemann/Pla/Leclair/Brescianello/Bach, J. S.
1710	Viola Appassionata. Italienische Virtuosenmusik des 16./17. Jahrhunderts	Laake, Juliane/Ensemble Art d'Echo	Pasquini/Della Casa/Ortiz/Falconieri/ Frescobaldi/de Rore/Rognoni/Jarzebsky/ Trabaci/Bassano
1713	Complete Works for Piano	Irsen, Cora/WDR Funkhausorchester/Tien, Arjan	Jaëll, Marie
1815	Triumvirat	Laake, Juliane/Ensemble Art d'Echo	Schenck, Johann/Kühnel, August/Höffler, C.
1901	Rembrandt!	Sariel, Alon/Concerto Foscari	Adriaenssen/van den Hove/Vallet/Schenck/ Sweelinck/Scheidt/Kempis/van Eyck/ Hacquart/de Moy/Bull/Philips/Benedictus à Sancto Josepho/Huygens/Valerius
1906	Edition Günter Raphael 7: Streichquartette	Acacia Quartet	Raphael, Günter
1907	Suiten für Flöte	Kittel, Sabine	Bach, Johann Sebastian
1909	ispariz – eine Vision	Meißner, Christina	Hildegard von Bingen/Gubaidulina/ Järnegard/Bauck/Streich/Lake
2003	Englishman in Tyrol	Laake, Juliane/Ensemble Art d'Echo	Young, William
2010	Minoriten-Codex: Virtuose Violinsonaten aus Wien	Pohn, Nina/Riccabona, Martin/Trefflinger, Peter	Anonymus/Walther, Johann Jakob/Biber, Heinrich Ignaz Franz
2102	The Hour of Spirits	Pohlitz, Hannes	Henze, Hans Werner/Enescu, George/ Busoni, Ferruccio/Liszt, Franz
VOKALMUSIK			
1419	Arien und Orchesterwerke	Schachtner, Benno/Händelfestspielorchester Halle/ Forck, Bernhard	Händel, Georg Friedrich
1509	Fanny Hensel: Goethe-Lieder	Berndt, Tobias/Fleischer, Alexander	Hensel, Fanny

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
1511	Kantaten	Sandmann/Laabs/Grahl/Berndt/Batzdorfer Hofkapelle/Capella Vocale des Freiburger Domchores/ Unger/Koch, Albrecht	Bach, Johann Sebastian/Doles, Johann Friedrich
1514	lifted	Sjaella: Blache, Viola/Fenske, Marie/Eberhardt, Franziska/Seidel, Marie Charlotte/Erben, Felicitas/ Erben, Helene	Brown, Clifford/Jobim, Antonio Carlos/ Withers, Bill/Wonder, Stevie/Hancock, Herbie/Gardot, Melody/Winehouse, Amy/ Dirty Loops/Cullum, Jamie
1515	Es sungen drei Engel	May, Frauke/Renzikowski, Bernhard/Bogner, René	Mahler, Gustav/Weismann, Julius
1523	6- bis 7-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae I	Capella Dalemrazia/Röder, René Michael	Vulpus, Melchior
1524	8- bis 13-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae I	Capella Dalemrazia/Röder, René Michael	Vulpus, Melchior
1527	Wach auff mein Hertz und singe	Solisten des Tölzer Knabenchors/Cordier/Riede/ Mücke/Hübner/Lutz/Eichhorn, Klaus/Musicalische Compagny/Capella Cantorum/Eichhorn, Holger	Crüger, Johann/Karges, Wilhelm
1528	Du höchstes Licht	Isura Madrigal Chor/Buxbaum, Johannes	Reger, Max
1605	Ein neues Lied wir heben an. Chorwerke auf Gesänge Martin Luthers	Sächsischer Kammerchor/Enders, Fabian	Hammerschmidt/Schein/Collum/Raphael/ Bach/Lasso/Scheidt/Scandello/Caffier/ Praetorius/Biller/Schütz/Herzogenberg/ Walter/Telemann
1609	Von Bach zu Bach	Leipziger Cantorey/Schwarz, Gotthold	Bach, Johann/Bach, Johann Christoph/ Bach, Johann Ludwig/Bach, Johann Sebastian
1611	Die Schöpfung	Merseburger Hofmusik/Collegium Vocale Leipzig/ Kammerchor der Schlosskapelle Saalfeld/ Wagner, Julia Sophie/Odinus, Lothar/Scheibner, Andreas/Schönheit, Michael	Haydn, Joseph
1615	Lidl fun goldenem Land	Leipziger Synagogalchor/Böhme, Ludwig	Gebirtig, Mordechaj/Warschawski, Mark/ Rosenfeld, Morris/Gordon, Michl/Zeira, Mordechaj/Manger, Itzik/Traditionals
1622	Rheinberger - Lieder	Morgenthaler, Clemens/Renzikowski, Bernhard	Rheinberger, Joseph Gabriel
1624	Reformationskantaten	Wagner, Grit/Raschka, Manja/Lichtenstein, Christopher/Biederitzer Kantorei/Musiksommer- festspielorchester/Scholl, Michael	Mawby, Colin
1625	Chor-Music auff Madrigal- Manier	Ensemble Polyharmonique/Schneider, Alexander	Hammerschmidt, Andreas

22_ Weitere erhältliche CDs (Auswahl)

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
1627	Geistliche Gesänge	MDR Rundfunkchor/Helgath, Florian	Reger, Max/Bach, Johann Sebastian/ Nystedt, Knut
1630	Weihnachten in Mitteldeutschland	MDR Kinderchor/Ensemble Prisma Vocale/Hertel, Stefanie	Diverse Komponisten
1701	6- bis 7-stimmige Motetten der Cantiones Sacrae II	Capella Daleminzia/Röder, René Michael	Vulpus, Melchior
1703	Verleih uns Frieden gnädiglich	Schwarz, Britta/Köll, Margret/Graf, Maria/Marincic, Domen	Bach, Johann Sebastian u. a.
1706	Das Geistliche Jahr 3	Geuting, Matthias/Günther, Gertrud/Sinfonietta Dresden/Meißner Kantorei 1961/Brödel, Christfried/ Heidrich, Clemens/Volkmar, Uta/Käppler, Michael/ Steven, Marcus/Dresdner Kapellknaben	Herchet, Jörg
1708	Geistliche Sommermusik	Beykirch, Friederike/Büttiker, Nanora/Kaufmann, Markus/Singakademie Dresden/Klemm, Ekkehard	Mauersberger, Rudolf
1709	Klingendes Schloss	Maier, Caterina/Stimmel, Thomas/Klahn, Liese	Schubert, Franz/Zelter, Carl Friedrich/ Eberwein, Carl
1717	Requiem	Reiner, Jana/Reinhold, Marie Henriette/Berndt, Tobias/Wilke, Denny/Merseburger Hofmusik/Ukrai- nischer Nationalchor DUMKA/Schönheit, Michael	Reger, Max/Brahms, Johannes
1803	... und sie bewegte die Worte in ihrem Herzen	ensemble diX/Tsujii, Akiko	Lang, Peter Helmut
1806	Magdeburger Kantaten	Hirsch, Melanie/Reinhold, Marie Henriette/Zabanoff, Michael/Vieweg, Matthias/Kammerchor der Biederitzer Kantorei/Märkisch Barock/Scholl, Michael	Rolle, Johann Heinrich/Tegetmeyer, Georg/ Ruhe, Johann Friedrich
1808	Hohe Messe in h-Moll BWV 232	Sämann/Schwarz/Gödde/Hoffmann/Scheibner/ Collegium Vocale Leipzig/Merseburger Hofmusik/ Schönheit, Michael	Bach, Johann Sebastian
1812	Klingende Toleranz: Synagogenkonzert aus Leipzig von 1926	Pöche/Langner/Levitin/Hochschild/Löser/Böhme/ Leipziger Synagogalchor/Kammerchor Josquin des Préz/Böhme, Ludwig	Bach, J. S./Rossi/Händel/Corelli/Lampell/ Lewandowski/Jadassohn/Mendelssohn
1814	Diaphenia. Englische Liebeslieder aus drei Jahrhunderten	Werneburg, Marie Luise/Champollion, Elisabeth/ Hess, Frauke/Freimuth, Michael/Peix, Cristian	Browne/Pilkington/Argento/Warlock/Ford/ Corkine/Morley/Talbot/Parry/Moeran/Finzi/ Britten/Campion/Lanier/Quilter
1817	Das Geistliche Jahr 4: Weihnachtsoratorium	Günther/Volkmar/Reim/Schwandtke/Ilgner/Meißner Kantorei 1961/Kammerchor der Singakademie Dresden/Ensemble vocal modern/Knabenchor Dres- den/Sinfonietta Dresden/Flade/Brödel, Christfried	Herchet, Jörg

VKJK	Titel	Künstler	Komponist(en)
1820	Missa Contemplatione	Friedrich/Stareychinska/Bindere/Stiehler/Kessler/Hampel/Bodner/Reheis/Weigl/Mair/Obexer/Kreidt/Purner/Kofler/Rathgeb/Praxmarer/Keilhack, Dorian	Kuchenmeister, Bernd
1903	Magnificat	Jugendkantorei des Wurzener Domes/Dickert, Johannes/Wagner, Willy	Lohr/Hammerschmidt/Schütz/Hassler/Buxtehude/Mendelssohn/Rheinberger/Reger/Zöbeley/Stanford u. a.
1904	Frohlocket, ihr Völker auf Erden	Isura Madrigal Chor/Buxbaum, Johannes	Becker/Bruckner/Crüger/Holst/Pärt/Mendelssohn/Mauersberger/Reichardt/Bruch/Lauridsen/Englbrecht
2001	Hercules	Stadtsingechor zu Halle/Händelfestspielorchester Halle/Flämig, Clemens	Händel/Bach, J. S.
2004	Canticum Novum	Chorus Ars Brunensis/Kalousek, Dan/Sip, Jowita/Böttcher, Marit/Jakubiček, Martin	Böttcher, Eberhard
2015	Frühe Lieder	Morgenthaler, Clemens/Renzikowski, Bernhard	Schoeck, Othmar
SINFONIK			
1419	Arien und Orchesterwerke	Schachtner, Benno/Händelfestspielorchester Halle/Forck, Bernhard	Händel, Georg Friedrich
1619	Haydn - Mozart	Anger, Norbert/Dresdner Kapellsolisten/Branny, Helmut	Haydn, Joseph/Mozart, Wolfgang Amadeus
1712	Sinfonien	Wagner, Julia Sophie/Petzold, Martin/camerata lip-sensis/GewandhausChor/Meyer, Gregor	Gade, Niels Wilhelm/Mendelssohn Bartholdy, Felix
1713	Complete Works for Piano	Irsen, Cora/WDR Funkhausorchester/Tien, Arjan	Jaëll, Marie
2002	Tormenti d'amore	Mathmann, Philipp/Capella Jenensis/Amelung, Gerd	Scalabrini, Paolo/Reutter d. J., Georg/Hasse, Johann Adolf/Porsile, Giuseppe
2014	Schattenrisse: Orchesterwerke verfehmter Komponisten	Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck/Horstmann, Jan Michael/Gülbadamova, Sofja	Uhfelder/Jaubert/Kapralová/Milhaud/Tsfasman
WEITERES			
1517	Luther – Berühmteste Choräle	Diverse Interpreten	Diverse Komponisten
1526	Geschichte Mitteldeutschlands: Lucas Cranach der Jüngere (DVD)	Schoß, Gunter (Moderation)	Rose, Gabriele (Buch)

Vertriebe/Distributors

Deutschland

Klassik Center Kassel
Glöcknerpfad 47
D-34134 Kassel
Tel. +49 (0)561 9351413
Fax +49 (0)561 9351415
www.klassikcenter-kassel.de

Europa/USA

Klassik Center Kassel
Glöcknerpfad 47
D-34134 Kassel
Tel. +49 (0)561 81507461
Fax +49 (0)561 81507463
www.klassikcenter-kassel.de

Japan

Tobu Land System Co., Ltd.
Trading Dept.
DAI 3 TOBUKAN
1-33-9 Mukojima | Sumida-ku
Tokyo 131-0033 | Japan
www.tobu-trading.com/classic-cd

Korea

C Sharp Korea Co., Ltd.
1704, Daeryung 19 Bldg., 70,
Gasan Digital 2-ro, Gumcheon-gu
Seoul 08589, Korea
www.csharpmedia.com

querstand



querstand, das Klassiklabel der Verlagsgruppe Kamrad
Theo-Neubauer-Straße 7 | D-04600 Altenburg
Tel.: +49 (0) 3447 375610 | Fax: +49 (0) 3447 892850 | musik@vjkj.de