

EINLADUNG ZUR SUBSKRIPTION

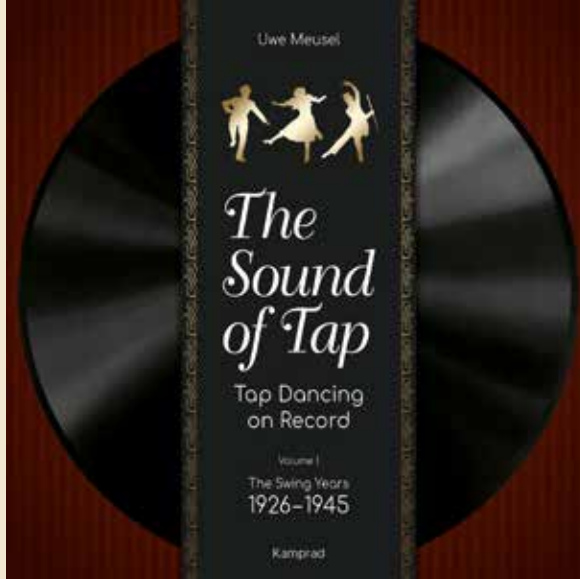
300-SEITEN-HARDCOVER MIT COMPILATION:

255 TRACKS (WAV-DATEIEN) AUF EINEM USB-STICK

Mit Beiträgen von:

Terry Brown · Sam Weber · Rainer E. Lotz · Fabien Ruiz ·
Natalie Westerdale · Milan Messerschmidt ·
Rusty Frank (Vorwort)

Subskribieren Sie Ihr Exemplar auf: <https://vkjk.de/tap.html>
oder per E-Mail an: anja.pippig@vkjk.de



43 detaillierte Biographien

Arfel (Armand Félot) · Fred Astaire · Sten Axelson · Rosy Barsony · Len Bermon · Evi Bodo · Jack Buchanan · Philip Buchel · Emelyne Collier · Bill Currie · Slim Gaillard · Harry Hackett · Adelaide Hall · Tokio Hayashi · The Henderson Twins · Edna Holdt · Maggie Hulstrøm-Carlsen · Jack Hulbert · Ellis Jackson · Fumiko Kawahata · The Krakajax (Michael Atlas) · Evelyn Künneke · Carmen Lahrmann · Huddie Ledbetter (Lead Belly) · Victor Leopold · Jessie Matthews · Dinah Miller · Arthur Murray · Cliff Nazarro · The Nicholas Brothers · Fin Olsen · Eleanor Powell · Elsie Randolph · Marina Ried · Bill ‚Bojangles‘ Robinson · Paal Roschberg · Leslie Sarony · Jack et Billie Sée · The Five Sherry Brothers · Victor Silvester · Irène de Trébert · Ned Wayburn · James R. Whitton

THE SOUND OF TAP behandelt im Kern die ersten 40 Jahre von internationalen Aufnahmen mit Steeptanz (1926–1965). Dieser entwickelte sich zusammen mit der Jazzmusik von Swing zu Bebop und Bigband, berührt aber auch Genres wie Blues, Kabarett, Musical und sogar klassische Musik. **The Sound of Tap** präsentiert eine hörbare Geschichte des Steeptanzes, die bisher kaum zugänglich war und deshalb wenig Beachtung fand.

Volume 1: The Swing Years (1926–1945) umfasst die ersten 20 Jahre. Ein ganzes Kapitel ist Bill ‚Bojangles‘ Robinson, dem Vater des Steeptanzes gewidmet, einschließlich unveröffentlichter Rundfunk- und Privataufnahmen. Die Steppaufnahmen von Fred Astaire werden hier zum ersten Mal in ihrer Gesamtheit präsentiert und enthalten sechs alternative Takes. Zu insgesamt 43 Interpreten werden neu recherchierte und detaillierte Biographien geliefert, und man bekommt erstmalig einen Einblick in die weitgehend unbekannte Geschichte des Steeptanzes in Europa. **Part 3** mit Aufnahmen von Lehrwerken widmet sich dem pädagogischen Aspekt des Steeptanzes und den Themen: Rhythmusdarstellung, Notation und Terminologie. Hier stellt Uwe Meusel anhand der historischen Dokumente sein System der Steeptanz-Notation vor, das eine Reihe von Problemen bisheriger Notationssysteme löst.

In **Volume 1** befinden sich 255 Musiktitel in 9 WAV-Ordnern auf einem USB-Stick. Restauriert von Schellack-Originalen, sind mehr als die Hälfte dieser Titel bisher noch nicht digital veröffentlicht. Das Hardcover im 25x25cm Schallplatten Format hat Liner Notes und Beschreibungen für jedes einzelne Stück. 225 Label-Abbildungen und 400 Fotos machen das Gehörte anschaulich. Diese Multi-Media Dokumentation bietet ebenso einen Einblick in die Entwicklung der Swing Musik auf der Show- und Varieté Bühne wie auch im internationalen Musikfilm der 1920er, 30er und 40er Jahre.

Part 1 (Kapitel 1–3): American Recordings 1899–1952

- 1: Intro: A Tribute to Bill ‚Bojangles‘ Robinson (1929–1949)
- 2: Beginnings (1899–1906), American Artists (1930–1944) & Japanese Recordings (1935)
- 3: The Artistry of Fred Astaire (1926–1952)

Part 2 (Kapitel 4–6): European Recordings 1926–1944

- 4: Great Britain (1926–1936)
- 5: Great Britain and France (1936–1944)
- 6: Germany, Denmark, Sweden, Austria, Belgium (1930–1943)

Part 3 (Kapitel 7–9): Tap Dance Instruction 1926–1940

- 7: Tap Dance Instruction USA (1926–1940)
- 8: Tap Dance Instruction Europe (1934–1939)
- 9: Tap Dance Practice Records (1928-1939)
(+7 PDF Dokumente mit insgesamt 211 Seiten)

Die Publikation ist für Frühsommer 2024 geplant. Um sie in Gang zu bringen, sind 200 subskribierte Exemplare nötig. Die Subskription startet am 18. September 2023. Der Subskriptionsspreis beträgt 198€ (pro Exemplar) plus Porto (plus Zollgebühren bei Lieferung in Nicht-EU-Länder). Der Subskriptionszeitraum endet am 15. Januar 2024. Wurden 200 subskribierte Exemplare erreicht, werden Rechnungen durch den Verlag Klaus-Jürgen Kamprad verschickt. Sobald diese bezahlt sind, kann die Produktion starten. Ab 16. Januar 2024 beträgt der reguläre Preis 248€ (pro Exemplar) plus Porto (plus Zollgebühren bei Lieferung in Nicht-EU-Länder).